

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.



АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:

Р. К.

- № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ вариациями. . . 1 75
 " 2. Air tyrolien varié . . . 40
 " 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. . . 50
 " 4. Air varié de L. Maurer . . . 30
 " 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. . . 40
 " 6. La Chasse de Dussek. . . 50
 " 7. Этюдъ. . . 30
 " 8. Камаринская съ вариациями. . . 40
 " 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . 60

БЪЛОШЕННЪ, Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ. . . 40

ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсенъ:
 Тетр. 1. 50 пѣсенъ. . . 75
 " 2. 50 пѣсенъ. . . 75

ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale). . . 40

КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:

- Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . 60
 " 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . 45
 " 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Жидовка“. . . 45
 " 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки. . . 35

КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадюра.
 — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. . . 30
 — Арія изъ оперы: „Марта“. . . 30

Л. Н. Бвинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“
 соч. Россини. . . 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ,
 Штрауса. . . 30
 — Вариация на русскую пѣсню „Барыня“. . . 40
 — Весельчакъ. Полька. . . 30

МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:

- № 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. . . 50
 " 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . 30
 " 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . 30
 " 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ. . . 50
 " 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . 40
 " 6. Хуторокъ и Полька-Камелія. . . 30
 " 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. . . 40

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:

- № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . 40
 " 2. Остѣлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. . . 30
 " 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти. . . 30
 " 4. Два этюда. . . 30
 " 5. Четыре темы, Бетховена, Онелова и Гайдена. . . 40
 " 5. Четыре русскія пѣсни. . . 50
 " 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. . . 30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:

Р. К.

- № 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. О. Львова. . . 25
 " 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). . . 25
 " 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . 30
 " 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепіано). . . 30
 " 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). . . 40
 " 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . 40
 " 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . 40
 " 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго. . . 40
 " 15. Два этюда, соч. Бертини. . . 30
 " 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. . . 1 —
 " 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простя Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано. . . 40
 " 18. Пять любимымъ цыганскимъ пѣсенъ. . . 40
 " 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другой гитары. . . 1 —
 " 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . 1 —
 " 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). . . 1 —
 " 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. . . 30
 " 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). . . 30
 " 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). . . 50
 " 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера. . . 40
 " 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). . . 85
 " 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ). . . 1 —
 " 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . 30
 " 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . 30
 " 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . 40
 " 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . 50
 " 32. Два любимые этюда, Каркасси. . . 30
 " 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . 50
ПАВЛИЩЕВЪ, Отрывки изъ оперы:
 „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . 75

ПЕТРОВЪ, Е. Сочинения:

Р. К.

- № 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . 60
 " 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго. . . 20
 " 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. . . 40
 " 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . 30
 " 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогатда“, А. Строва. . . 30
 " 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . 20
 " 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. . . 30
 " 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго. . . 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербиро.
 — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения
 Каркасси. . . 40

Н. Б. А. Сочинения:

- № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . 20
 " 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . 50
 " 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. . . 50
 " 4. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. . . 50
 " 5. Сказка дурака и Варижская баллада изъ оперы: „Рогатда“, А. Строва. . . 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. . . 35

САРЕНКО, В. Собрание сочинений:

- № 1. Thème et variations. . . 40
 " 2. Этюдъ № 1. . . 25
 " 3. Романсъ безъ словъ. . . 25
 " 4. Два этюда № 2 и 3. . . 30
 " 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . . 30
 " 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго. . . 50
 " 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . 30
 " 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. . . 30
 " 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти. . . 40
 " 10. Этюдъ № 4. . . 30
 " 11. Прелюдія Шопена. . . 25
 " 12. Фантазія. . . 40
 " 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . 40
 " 14. Малороссійская пляска. . . 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie,
 Мазурка Шульгоза. . . 40
 — Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. . . 40
 — La pière d'une Vierge, de Badarzewska. . . 30

ФПРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи,
 общій колонный Александръ-маршъ. . . 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ. . . 30
 — Этюдъ и два вальса. . . 50
 — Этюдъ-фантазія. . . 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Лодыженска, Невскій проспектъ, № 44.

1924
1281



ФАНТАЗИЯ

для 7 стр. Гитары Соч.

В. САРЕНКО.

Andantino.

INTRODUZIONE.

f *p* *ff* *p* *p*

ad libitum. dolce. diminuendo.

Apassionato.

ROMANZA.

p *pp*

Собственность издателя.

А. 3319 G.

А. Гутхейль въ Москвѣ.

p *f*

$\frac{1}{7}$ $\frac{4}{10}$ $\frac{2}{8}$

Agitato.

p *smorzando.*

First system of musical notation, measures 1-8. It features a treble and bass staff with various chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking *f* is present in measure 4.

Andante cantabile.

de crescen do.

Second system of musical notation, measures 9-16. The tempo is marked *Andante cantabile*. The music continues with a steady flow of chords and melodic fragments. A dynamic marking *con espress.* is at the beginning.

Third system of musical notation, measures 17-24. The tempo remains *Andante cantabile*. The music features more complex chordal textures. A dynamic marking *con anima.* is present in measure 22.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The tempo is *Andante cantabile*. The music continues with a mix of chords and melodic lines. A dynamic marking *con anima.* is present in measure 28.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. The tempo is *Andante cantabile*. The music features a series of chords with some melodic movement. A dynamic marking *con anima.* is present in measure 36.

Sixth system of musical notation, measures 41-48. The tempo is *Andante cantabile*. The music concludes with a series of chords and a final melodic phrase. A dynamic marking *ritardando.* is at the end.

Tempo di Romanza.

The first section of the musical score is titled "Tempo di Romanza." It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/8. The music is written in a melodic style with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The second staff continues the melody with similar fingerings. The third staff introduces a new melodic line. The fourth staff concludes the section with a final note and a fermata. The tempo marking "Tempo di Romanza." is positioned at the top left of the first staff.

Allegro.

The second section of the musical score is titled "Allegro." It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/8. The music is written in a more rhythmic style with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The second staff continues the melody with similar fingerings. The third staff introduces a new melodic line. The fourth staff concludes the section with a final note and a fermata. The tempo marking "Allegro." is positioned at the top right of the first staff. The text "a piacere." is written below the third staff, indicating a section to be played at the performer's discretion. The music is written in a melodic style with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The fifth staff continues the melody with similar fingerings. The sixth staff introduces a new melodic line. The seventh staff concludes the section with a final note and a fermata. The eighth staff continues the melody with similar fingerings. The tempo marking "Allegro." is positioned at the top right of the first staff.

0 1

f

p

f

vivace.

12

2 3 4 4
8 9 7 9



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе со многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витеръ віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Варіаціи на тему Роде.	40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицинка на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодоизка	40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма.	50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	40	34. Вальсъ Бетховена.	30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	40
12. Арія Вальса, пѣтая Віардо-Гарціей.	50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	40
13. Романсы изъ оперъ: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа.	50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	30	41. Полька (Salon) Штрауса.	30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	30	44. Военная полька Кантала	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни подружка)	40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить витеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по-вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	40	46. Полька-Редова и Мазурка	30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолнии пташка канарейка, соч. Варламова и два галопа.	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты глялась)	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтра“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями.	30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“.	40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумятъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	85
		68. Двѣ русскія народные пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсни изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго.	50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ѳ. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

Универс. тип. (М. Катковъ.)